

Gustavo Báez Tobar

Huellas Sonoras

Colección "TAHUANDO"

51
2007

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "NÚCLEO DE IMBABURA"

Gustavo Báez Tobar

Huellas Sonoras

Colección TAHUANDO N° 51
Ibarra, 2007



Gustavo Báez Tobar

- Nació en Atuntaqui el 25 de febrero de 1935. Sus padres: Carlos Báez Ávila y Luzmila Tobar Castro. Estudios: Escuela Particular “José Ricardo Vásquez”, Colegio Nacional “Abelardo Moncayo” y Normal “Juan Montalvo”. Universidad Técnica Particular de Loja. Instituto Interamericano de Educación Musical de Santiago de Chile (INTEM). Ha desempeñado funciones de Profesor de las Escuelas “José J. Olmedo” y “24 de Mayo”, Atuntaqui. Profesor-Secretario, Vicerrector y Rector del Instituto Superior de Música “Luis Ulpiano de la Torre”, Cotacachi. Profesor de Creatividad Literaria de la PUCE-I. Vicerrector, Miembro del Consejo Directivo y actual Profesor de Lenguaje y Filosofía Educativa “Santa Juana de Chantal” de Otavalo.
- Otras funciones: Presidente del Club “Atalaya” y Sívori de Atuntaqui; Concejal de Antonio Ante y Cotacachi. Presidente de UNE y del Centro Cultural “Cotacachi”. Actual Presidente de la Fundación “Raíces”.
- Miembro de Número de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, Núcleo de Imbabura desde 1986. Ha escrito “Poesía N° 8”, “Atuntaqui, perfiles y añoranzas”, “Jorge Renán Salazar: cantor del pueblo y sus

lejanías”, y el presente poemario: “Huellas sonoras”. Es asiduo colaborador de las publicaciones de la Casa de la Cultura. Ha colaborado como corresponsal y con artículos de opinión en los periódicos “La Verdad” y “Diario del Norte”, entre otras revistas y rotativos.

- Ha recibido muchos Acuerdos y reconocimientos por su labor educativa y cultural; Botón-insignia del Instituto Superior “Luis U. de la Torre”; además, la Medalla “Jaime Chaves Granja” conferida por el I. Concejo Municipal de Cotacachi (1995), la Presea “Pilanqui” de la Casa de la Cultura (2005) y Acuerdo del Congreso Nacional (2005).

Dedicatoria

*A mi nieto,
Mateo Daniel Pazmiño Báez,
floración de amor,
ilusiones y esperanza,
con inmenso cariño.*

Agradecimiento

A la Casa de la Cultura Ecuatoriana
“Benjamín Carrión”, Núcleo de Imbabura,
en la persona del Prof. Marcelo Valdospinos Rubio,
permanente motivador del pensamiento
y la cultura,
y a los Miembros del Directorio.

Introducción

No es vanidad, no. Es una especie de compromiso con uno mismo, este anhelo íntimo de dar publicidad a un manojito de versos que aspiran a llamarse poesía, precisamente en el instante que por alguien sean asimilados. Caso contrario, corren el riesgo de hundirse en el abismo de la nada.

Es el convencimiento espiritual de que con ello mostramos a nuestro mundo, a nuestro entorno, una parte de lo que somos, de lo que hemos sido capaces en un momento del hacer poético, para mostrar el lado oculto de nuestro yo; por algo, aquel filósofo americano Emerson, diría: “EL HOMBRE NO ES SI NO LA MITAD DE UNO MISMO, LA OTRA ES LA EX-PRESIÓN”.

Aunque consciente de mis propias limitaciones, he escogido el difícil camino de la poesía para la manifestación de mis sentimientos, ideas y pensamientos –quizá modestos, insignificantes– pero siento la necesidad de darlos a luz como un testimonio de vida sencilla, dedicada a la hermosa misión de educar. Quizá como producto de esa sagrada tarea han surgido los motivos: íntimos unos, de compromiso otros; otros, de la necesidad de plasmar el entorno, el cercano costumbrismo o las vivencias de la cotidianidad; tal vez fundamentados en asuntos más profundos como las creencias y convicciones; quizá, del imperativo de fotografiar el paisaje... que tal vez mañana ya no será... al menos el mismo.

La poesía así como la Filosofía han sido cuestionadas por su falta de practicidad, al menos en un mundo en que el trabajo y el predominio de la visión economicista de la vida, concede valor sólo a aquello que procura resultados efectivos, utilitarios.

Dentro de esta concepción materialista, la Filosofía –la poesía también– no sirve para nada, pero por esta misma razón, diría J. Maritain, “es lo más necesario para los hombres”.

Privilegiamos el pensamiento por el pensamiento, el arte por el arte, porque nos humaniza, nos acerca más a la bondad, la belleza y la verdad... a la justicia. Bien se expresaría J. Montalvo: “La poesía es lo divino del alma, la poesía es la virtud de la inteligencia”.

En un momento histórico marcado por las indecisiones, por la desorientación política, cuando los valores se han degradado tanto que la compra de conciencias se hace como en el más vulgar mercadillo, cuando la metástasis de la corrupción avanza peligrosamente; cuando el imperio superpoderoso impone la cultura del consumismo como metodología de un capitalismo salvaje, recurrimos a la tesis categórica de cambios urgentes en la estructura del sistema político en general, y de manera particular en el educativo para cimentar en las nuevas generaciones, concepciones racionales de la vida, en donde el Estado privilegie el ordenamiento social y su seguridad, en donde el individuo sea el promotor de su propio cambio y de la sociedad. Alguien diría, para componer el Mundo, hay que componer al hombre. Abogamos por un Ecuador digno y soberano, donde el ciudadano tenga las mismas oportunidades de gozar de los bienes de la Patria ... y ser feliz.

Apostamos al desarrollo cultural en todas sus manifestaciones. Este modesto trabajo, apenas es una gota en el desierto. No obstante, pecado sería no dejarla resbalar. Así y todo... la educación y la cultura, son las herramientas formales para conferir sentido a la vida... y soñar.

Gustavo Báez Tobar



Intimista



Hagamos de la vida
un momento de siembra,
el único posible
para hacernos el bien.

Los honores no caben
en un mundo vacío,
la existencia se llena
con semillas de luz.

La vida es una siembra
de afectos y sonrisas,
es rica la cosecha
de auroras y de sol.

Te convidó hermano
a la siembra de luceros
y verás como la vida
de dicha te sonríe.

El suelo que tú pisas
es humus de verdad,
fecundos son los surcos
donde siembras la bondad.

La semilla está en tus manos
espárcela con unción,
los frutos que recojas
repártelos con amor.

Sonríe a la vida:
la dicha es una flor
hermosa y delicada
que crece en el corazón!

Declaración

A mi esposa, Martha Echeverría Galindo

Hay soles en tu piel
y corre por tu sangre,
permanentemente,
como estallido de cariño
la esencia vital de tu ser.

Sabes:
¿Quién puede despojarme
del dominio de tus mares?
Mis mares.
Desde cuando aprendí a amar
el jardín de tu cielo,
he cultivado con unción
tus níveos nardos
y tu dalia azul.

En la oblación
hemos sido —religiosamente—
océano y playa
lluvia y surco
luna y sol.

Juntos hemos construido dichas...
hemos derribado nostalgias.

Tú... lámpara votiva
de luz inextinguible,
has llenado mi existencia
con la mejor fortuna:
TU AMOR!

Con devoción infinita
pusiste en mis manos
un nido de alondras
-tiernas y adorables-
y en la grandeza de sus trinos
nuevos joyeles hemos cultivado,
apasionadamente...!

Tu alma de bondad
cuajada de iluminaciones,
llenó tu boca
de la palabra perdón.

¡Calla!
¡No hables!
Con tu silencio, dime:
Cuánto aún me quieres,
con el mío... te diré...
que seguiré navegando
en tus linfas claras
hasta siempre...
más allá de las cenizas
más allá de los siglos!

Rosas para mi madre

VALSE.- Música de Clímaco Vaca

Rosas, rosas frescas para mi madre,
traigo con mis versos nuevos
a la viejecita hermosa,
mi madrecita querida.

Como ángel blanco de alitas tenues
brinda su vida en besos,
con sus ojitos alegres
florecidos de embelesos.

En los infantiles años
siempre estuvo junto a mí,
hoy extraño, MADRE!
tu grata presencia,
dulce encanto de mi ser.

Con tu amor viviré
muchos años de felicidad;
a mi Dios rezaré
no me deje sin su luz!

Adiós amiga

Fue dulce tu amistad,
como transparente tu sonrisa.
Apreciamos el perfume
de tu palabra,
cultivamos la flor
inextinguible...
de tu sinceridad.

Hoy, se ha marchitado para siempre
el esplendor de tus pétalos.
Tu corazón habita
los ámbitos insondables
de lo eterno.

Que tu alma purificada
en la santidad de Madre,
goce de la paz divina...
con la contemplación luminica
de nuestro Señor.

A la música

Te agitas en la fronda
con la brisa en movimiento
y es tu lenguaje suave
de armonía y sentimiento.

En los pétalos te meces
de los lirios y azucenas
y eres huésped permanente
de todas las almas buenas.

De románticas alondras
eres queja y pensamiento,
murmullo de arroyuelos,
canto leve de los vientos...!

Profundo penar

PASILLO.- Música de Jaime Naranjo C. (ambateño)

*Una pena inefable
ha nublado mi vida
cuando estoy tan distante
de mi nido de amor.*

*Paulatinas las horas
los minutos arrastran,
el tic tac de las penas
acrecienta el dolor.*

*A los cuatro costados
de mis tristes delirios,
sin la luz de tus ojos
se ha enturbiado el vivir.*

*Solitarios los días
lentamente se van
van dejando una estela
de profundo penar!*

Santiago de Chile.- 1979.

Canto a la maestra jardinera

*¡Oh maestra de blancas virtudes!
Jardinera de tiernos capullos,
de tus labios florecen arrullos
y canciones que saben a miel.*

*Tu misión la hubiste del cielo
cual regalo divino en la tierra
es por eso tu alma serena
manantial perfumado de amor.*

*Aurorales tus sueños palpitan
en la cumbre de nuevos destinos,
cuánta vida en tus manos redimes
por la Patria, el futuro de honor!*

*De azucenas y lauros te ciñe
la diadema de luz que ya esplende;
premio justo que el mundo comprende,
recompensa tu noble labor!*

Formas de esperanza

Si en el pecho late una esperanza
sonríe la vida en todas las cosas
borrachas de luz,
bellos los luceros desde lontananza
nos dan su mensaje de paz y de rosas...
de amor, de virtud.

Cuando la palabra encendida en verso
como una espina se clava en el alma
con tierna ilusión,
nace en la mirada de todo amante
extraños efluvios de alguna pasión.

Cuando de mis ojos las lágrimas brotan
bañando con llanto algún sentimiento
de mi corazón,
me embriago en la linfa de mares ignotos
y encuentro la dicha de cálido aliento
enviado por Dios.

Lágrimas y risas, luz y pensamiento;
poemas y flores, música y danza;
verso y canción
son formas sutiles de pulir el alma
con rayos fugaces que enciende la vida
de viva ilusión!

Canto a la madre de un perseguido

PASILLO.- Música del Prof. Clímaco Vaca

Con *chalina* negra
de negra desolación,
el rostro escondido
en los surcos profundos
de profundas ojeras,
la madre reza cien letanias
de quejas y lamentos.

Perdida en la desventura
su dolor se hunde
en el corazón apretado
de noches sin auroras
y días invernales...
Resecas las palabras,
pálida de angustia
la viejecita pregunta
por la prenda de su entraña.

Su grito sin aliento
-los ojos apagados-
en el fondo de sus lágrimas
una esperanza mantiene:
que los hombres desalmados
no hayan puesto la bala
donde la mirada pusieron.

Una voz de consuelo
nadie acierta a brindarle;
hundida en su tormento
cada minuto que pasa
la madrecita agoniza
sin encontrar la huella
del hijo de su alma!



1985.

Paradigma

A una distinguida maestra

Precioso joyel de ricas virtudes,
tienes alma de horizonte
y destellos de estrella...
inextinguible.

Posees grandeza de MAR
y suavidad de flor
en diminutivo.

Piel de azucena,
nivea caricia inexplorada.
Espiga blanca de albas resonancias.
Hay en tus venas
torrentes inagotables
de glorias no soñadas!

Cómo me duele
el rocío de tu pena
que baña de llanto
las estancias de tu queja.

Enciende de tu oleaje
los bravíos crespones.
Robustece con coraje
la vitalidad de tu palabra!

Pronto encontrará asidero
en los corazones
el aroma incontrastable
de la verdad!

1994.



De la ciudad y del paisaje

Mi Atuntaqui

PASACALLE.- Música del Profesor Rubén Jaramillo Albuja

*Plácidamente suena tu nombre
en nuestros labios con emoción;
para cantarte solar querido
brotan mis versos como oración.*

*Bellas mañanas, tardes doradas,
noches serenas y de ilusión,
viste el paisaje de mi Atuntaqui
como un regalo del mismo Dios.*

*Con la belleza de tus mujeres
con el hechizo de su mirar,
quiero formarte sutil diadema
para que luzcas tu majestad.*

*Son tus rincones esplendorosos
acariciados de luna y sol,
bajo tu cielo de azul intenso
crecen los sueños de dulce amor!*

Microgramas

PAILATOLA

*En la vera del tiempo levantas
tu existencia de mítico collado.
Entre policromos prados,
desde tu cima, permanentemente,
mil arpegios eólicos resbalan,
cual concierto de quimeras
de un pasado melodrama.*

MEDIA NARANJA

*Oblación levantada al cielo
desde el alma de mi ciudad;
en su cúpula reposan anhelos
con sueños de perennidad.*

CUATRO ESQUINAS

*Puntiagudas las estrellas
en noches mil de antaño,
en bocacalles rodaban
nuestros juegos con encanto.*

TUMBIVICHE

*Eres arteria de cálido ambiente.
Hilillo que no termina jamás,
a lo largo de tu avenida verde
ofreces tu concierto de cristal.*

¡Atuntaqui! vitrina del Mundo,
mercado abierto a toda ilusión;
de artesanías emporio grandioso
donde el trabajo se hace canción.

El artesano plasma en sus obras
el sueño ardiente de creación;
de hábiles manos surge el prodigio...
modelos ricos en diseño y color.

Teje ilusiones, los sueños teje...
de canciones y miel hace arabescos;
del concierto unísono de sus telares
la poesía... florece.

Formidables las FERIAS nos muestran
el milagro de la inspiración,
abnegado esfuerzo del hombre
que ha hecho del trabajo... una oración.

En el agro, el taller se construye,
la fortuna que Dios quiere dar;
del mañana patrimonio bendito
cincelado con honor... dignidad!

El obrero señala la ruta
de la cima que puede alcanzar,
nuevos días de paz y bonanza
en el cielo ya vemos brillar.

Es la tierra que demuestra a la Patria
de tesonera labor un dechado:
¡Gracias gestores de radical impulso,
que nuevos lauros os ceñirán!

Cuicocha

Princesa de la bruma
de misteriosa faz;
amor lejano y triste
¿cuántas cosas me dices
desde tu soledad?

Hoy, casi sin aliento
-ansioso y mudo-
extraño, añoro
tu mágica verdad.



Cuando a solas me encuentre
de tu balcón en la cima
-entre llorosos cipreses
y corales en flor-
sumergiré mis penas
en las aguas serenas
de tu cuenco azul...!

¡CUICOCHA amiga,
ánfora de poesía
de música y de luz!

Cuicocha mágica y universal

El frío aprisiona los poros...
arrecia el viento en las alturas.
Constipado el Huarmirazo
-el cerro hembra
de volcánicos senos-
no se despoja
de su bufanda de nubes.
Desde lo alto
apenas el sol se reporta
con cicateros rayos...
No obstante, el anciano Cotacachi,
-recio y majestático-
domina el occidental paisaje!

A nuestros pies,
cual ninfa cristalina,
Cuicocha, santuario de nostalgias,
nos convida de sus cantos
a beber su poesía
con cadenciosos versos
que alimentan el alma!

Virgen de sensuales contornos
es la laguna de cristal;
en su piel humedecida
se embelesan pececillos de luz
con caricias epidérmicas.

Un misterio en cada recodo...
mensajes de paz en cada silencio.
Desde las fronteras de tus dominios
permíteme recorrer el perfil
de tu sensual figura.

Prometo no estropear
la almohadilla de tu lecho
ni las estrellitas blancas
de achicoria;
no tocaré tus zarcillos vegetales
ni el ashpacoral ni coralitos
de rosáceos colores.
Admiraré los rostros cromáticos
de las plantas que desconozco
su nombre...
Me abriré paso entre cerotes fragantes
romerillos y shanshis,
mientras se contagia mi espíritu
de tu belleza inédita,
y navega —sin término-
en el oleaje dorado
de maduros pajonales!

¡Oh Cuicocha! ¡Doncella irresistible!
Adolescente voluptuosa
de impredecibles resonancias.
Desde los vericuetos
de tu cintura silvestre
palpo tus senos ancestrales
de perfumadas caricias...
Desde las profundidades azules
de tus sueños vesperales
brotan embrujadas melodías
y... en sus alas incorpóreas
vuela mi alma por espacios celestes!

El Pumamaqui

Pero... háblame Pumamaqui
gendarme de las alturas
cuéntame tus penas añosas
y profundas.

Tus manos vegetales
me infunden respeto
... y meditación.

Me parece
hay en tus hojas
algo de humano y sensitivo.

Alumno aprovechado
de la escuela del tiempo
en tu hábitat de verdura
funges como monitor
de tus compañeros silvestres.

Hay algo de ternura
en tu vocación de maestro:
ordenas con sapiencia
el proscenio natural
para halagar a Cuicocha
-princesa de la bruma-!

PUMAMAQUI amigo,
con tus gestos rituales
invocas a los dioses,
monitoreas las hileras
de fieles achupallas,
-agujas con que los chaparros
remiendan los caprichos del tiempo-.

¡Cómo he aprendido de tu constancia
de cuidadoso guardián!

Respondes por la nigua curativa
y la alcabuala milagrosa,
por la trinitaria y siempreviva.

El lechero y el pungi
en tus empeños se suman.
Pumamaqui, amigo,
multiplicas tus dedos
y digitas la historia del tiempo.

Pero... háblame Pumamaqui
convídamme tus ansias y tus sueños:
tú, que entiendes
el idioma de todas las cosas
enséñame el lenguaje
de natural comunicación.

Dime:
¿Qué rumores atrapas
en su incesante dinámica?
¿Qué caricias sensuales
prefieren tus manos
en las noches sin auroras?
¿Qué amores furtivos
vivieron en tus brazos
los colibries
y las palomas torcaces?

Entendido en estética,
ubicadas con precisión maestra,
al tanambo de robustas hojas
y al coquetón huaicundo.
Pumamaqui amigo:
tus oficios de gendarme
imperceptiblemente
me han remitido
del mundo de la monotonía
al universo mágico y sublime
de la fantasía...!

El Mesón de las flores

*La paz está cautiva
en el Mesón.*

*En vasijas recocidas
el tiempo detenido
es aroma y color.*

*En cascadas invisibles
el silencio se derrama...
va mojando los rincones
resecos del alma.*

*Extasiado en el Edén
te cuesta retornar al presente.
Es más fácil aprisionar
fantasías, para alimentar
los sueños del alba.*

*En esa cosecha de sosiego
tus dedos pintan en el aire
mil mariposas de ensueños
para adornar
los álbumes del recuerdo.*

*... mientras los músicos
liberan golondrinas
del pentagrama joven,
el Mesón se estremece
en un delirio de geranios!*

Canción de la jora

En cuenco de afectos
te sirven la jora
y... es rito de dioses
el brindis de amigos.

Es néctar de vida
la rubia bebida,
cuajada de soles
y noches lunares.

La tierra se muestra
sensual en el surco
mujer en la noche
fecunda en la sangre.

Dulcísima jora...
maíz de los prados
de amor fruteado,
de amor fermentado.

La historia se instala
con sabroso licor,
a sorbos se ingieren
distancias y olvidos.



Al legendario lechero

Como homenaje a la ínclita ciudad de Otavalo

¡Oh gendarme de ignotos comandos,
de esperanza vegetal monumento!
... en tu plantonera de siglos
no te cansas de escrutar los vientos.

Añoso... pero viril y constante
con tus brazos al horizonte extendidos
sabes de memoria
de las constelaciones el paso.

Vigia del tiempo y la historia
has escrito en tus folios
leyendas inacabadas
de amorosos ensueños y frustrados idilios.
Taita Imbabura, el padre del tiempo,
te condenó por siempre
a mirar acostada
a tu princesa de azules cristales.

Tu soledad me conmueve...
hasta el martirio.
¿De qué te sirve reinar
en el alto Pucará
si no puedes bañar tus ansias
en las aguas del olvido?

En noches largas de oscuro destino,
dime: ¿qué diálogo entablas
con el Padre de todos?
Y... ¿qué golondrinas acuden,
perdidas, para hablar de amores?

Lechero de bondad, como nadie,
en el paisaje de tus querencias,
tienes un premio "constancia"
como monitor de los días.

Ebrio de soledad y distancia
resistes de todo vendaval la fuerza,
tienes en tu alma sensitiva
la esencia vital de lo eterno.

Lejano y anticuado radar
desde el arcano de tus hondas raíces
enséñame lecciones de perseverancia...
fortifícame con tus ondas de silencio...!

¡Oh soldado de las alturas!
Que nunca la mano del noto te destruya
ni te extinga la obra del olvido.
Por siempre eleva los brazos al cielo
y ruega a Dios por la paz del Mundo!

A la cascada de Peguche

Diligente el Jatunyacu
saluda al visitante,
en arabescos blancos
des hace su vaporosa espuma
y sus crenchas de cristal.
Ángeles inocentes
precipitan su danza
de húmedas contorsiones
y voluptuosidad.

¡Cuánto de paraíso tiene
la cascada de Peguche!
Los rumores de soledad doliente
saben a perfume y santidad.

Presente en el santuario
te extasias.
Tu alma enternecida
se baña de bruma y de canción.

El agua... el agua empequeñecida
guarda secretos de lirio,
redime la ternura
con besitos de cristal.

Albas las palomas
allí aprendieron sus vuelos;
entre nubes de algodones
repararon su canto azul.

También las golondrinas
liberan dulces trinos,
hacen corro de rimas
de murmullos y conciertos.

De pie los eucaliptos.
Los pinos no desmayan...
agitan verdes sus poemas
del paraje en la soledad.

El río Jatunyacu
vuelve a su corriente habitual
y, entre las rocas al tropezar,
despliega sus alas de plata
para decirnos su adiós
contagiado de eternidad!

Paisajes de junio

*Junio arde
en la tarde.*

*Son diáfanos sus días,
sus noches inefables.*

*En citas nocturnales
lejanas las estrellas
nos brindan su fulgor.
Las flores en el campo
-joyeles de hermosura-
iluminan los sentimientos
de artistas y cantores.*

*Junio está en el espíritu
-tranquilo, sereno-
junio está vibrando
en los minutos cálidos
del alma de verano!*

*El sol es más radiante
más bella la luna clara.
Nítidos los paisajes
son postales de color.*

*En el corazón está junio
cautivando de pasión,
sus días tienen trajes
de ventiscas y primor.*

*Junio está en el alma
de todo ser que ama
y sueña...
en noches estelares
y auroras de cristal.*

*Junio tiene alas
de cometas infantiles
de siluetas de jilgueros
modeladas en azul.*

*Junio tiene aroma
de trigales en sazón,
praderas sonrientes
y campiñas en flor.*

*Junio tiene encantos
misteriosos y lejanos,
tiene alma de cometas
y poemas de color!*

Vigencia amical del chocho

Vientos de páramo, fríos de altura,
purificaron la partida
de tu nacimiento.
Manos acuciosas
santificadas en diario laboreo
del ataúd temprano, te liberaron.

En prolongado baño
de música humedecida...
y cadenciosa,
lavarón el pecado original
de tu amargura.

En el mercado
las vendedoras
-en canastos recelosos-
venden luceros de leve mortaja.

En la mesa, el calcio,
tiene formas de altramuz,
que, desnudo,
abre sus labios diminutos
en espera de un furtivo beso.

Codo a codo
"motes, chochos, alverjitas"
en plato criollísimo
la casera expende
con la canción de cada esquina.

Ruborizados
a su primer contacto sensual
de picantes esencias
se aprestan los microsubmarinos
a recorrer desconocidos torrentes
-cual revitalizadores aminoácidos
o integrantes del esqueleto-
que nos acompañarán más allá...
en lo hondo de la fosa.



Biografía de la yuca

Clava en la Tierra
sus puñales blancos
la yuca.

Con sus dientes de plata
muerde el suelo tibio
del subtrópico.

De las noches de luna
aprende una canción blanca
y su prodigio candoroso
se nutre de sabores
en el corazón del surco.

En sacos de yute, embalada,
viaja la yuca en camiones.
Codo a codo, apretujadas,
¡qué confidencias murmurarán
entre ellas!

Manjares en ciernes
-en el mercado-
las vendedoras expenden
montículos de a mil.

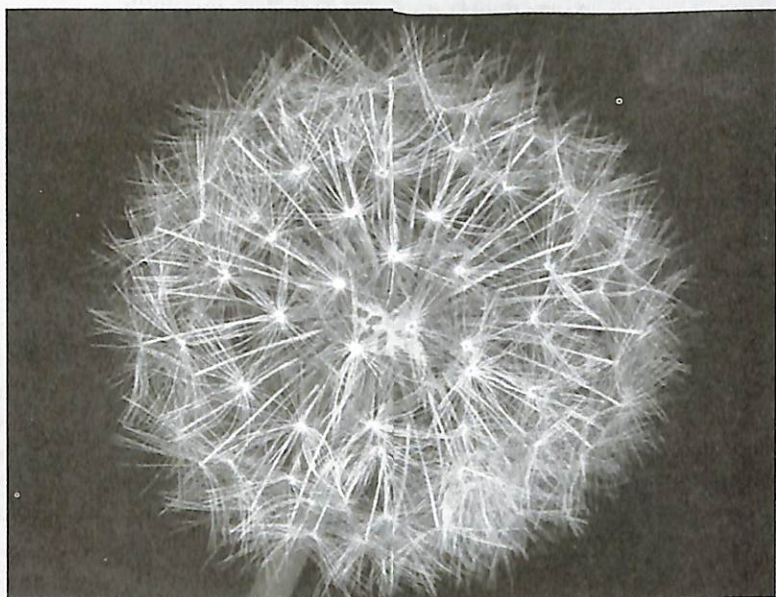
Cocida en aromáticos jugos
apetitosos potajes
te sirven ufanos
entre nubes de criollos humores.
Pan delicioso
golosina de paladares
es la yuca dorada
por ardorosas manos.
Y... en el recuerdo de la abuela
aún suena almidonado
el fru-fru de la enagua.
Mientras se pueblen
de yuca los sembríos
se nutrirán de aromas
las mesas caseras.
Habrá una esperanza en el alma
para dar a los versos
el vuelo de jilgueros!

Teorizando sobre la pequeñez

Cansado de su pequeñez
habló así —como filosofando—
y su voz fue lejano quejido
que en mí quedó vibrando:

-Es mínima mi presencia
pero formidable mi influencia.
En espacios pequeñitos
de fracciones milimétricas
se confunde mi existencia,
aunque a veces puedo encontrarme
pintado en el firmamento.
Aparezco insignificante
a los ojos distraídos,
pero de la sucesión de mi figura
construye su grandeza
la propia Geometría.
Pasito a pasito recorro
el camino de los meridianos
y la línea ecuatorial.
Soy artífice de todos los alfabetos
y de todas las Gramáticas:
por mí...
multiplica la Matemática,
para medir el tiempo
soy el hito aconsejado.
En los rasgos de tu nombre
me encuentro a millares.
Aunque tú no lo creas
soy esencial en el principio
e indispensable... en el final.
Formo parte de tu vida,
y me encontrarán
hasta después de tu fin.
Comparto el testimonio
de tu nacimiento
y marco el término irreversible
de tu caso.

Por mí la *i* es *i*
y tienen miles de vibraciones
las cuerdas del violín.
Soy pequeñito —lo sabes—
pero me requiere Dios,
el diablo me necesita.
Te diré que estoy en el cielo
lo mismo que en el infierno.
Toda la arquitectura
fundamenta en mí
su real estructura;
cuando me visto de colores
—que es muy frecuente—
soy para el pintor
invitado de sus amores.
Por mí florecen las ilusiones,
viven el sentimiento
tienen altura los ideales
y ternura el pensamiento.
Habitó en el filo de la pluma
y en el teclado frío
de tu máquina de escribir;
por eso, no me puedes proscribir
ni desecharme, ni olvidarme.
Por eso
a los cuatro horizontes
he de gritar:
NO ME DESPRECIÉIS JAMÁS!
Las pequeñas estaturas
por ínfimas o inseguras
juntas juntitas
constituyen tu propio ser
o gigantes estructuras
de extraordinario poder.
Si no me adivinas quién soy
te libero de este tormento,
pues me encontrarás marcando
el cierre de este pensamiento.



Mística



A Su Eminencia

Bernardino Cardenal Echeverría

(fallecido el 6 de abril de 2000)

Estás con nosotros
amado Cardenal.
Está viva tu palabra
en el corazón evangelizado
de los hombres de buena voluntad.

La fe que tú sembraste
en almas humildes
ha germinado en luces
de amor y de esperanza.

El ejemplo que impartiste
con tu alma acrisolada
vivificando está
el manantial solitario
de la caridad.

No has muerto amado Cardenal,
el eco del Evangelio
por ti predicado
en los oídos resuena
de acristanadas almas.

Con tu conciliadora palabra
predicaste amor... y perdón;
ofrendaste el sacro cáliz de tu vida
en acción... trabajo,
evangelización.

Pastor de alma buena...
tus obras vivirán por siempre.
La convicción que predicaste,
en dones y oblações
en el cielo brillará.
La Tierra alumbrará.

Amado Cardenal:
estás vivo entre nosotros...
alegres campanarios lo proclaman
en cotidianas preces
tus bendiciones.

Eres Fray Bernardino
-de sandalia purpurada-
orgullo de la Iglesia
y Gloria Franciscana.
OBISPO CARPINTERO
instrumento fuiste de Dios
para levantar un templo de fe
en nuestro corazón!

A María, flor del rosario

Blanca flor de pureza, luz divina de mi cielo,
en Ti he puesto mis ojos cansados
y mi alma de pena confundida.

En las cuentas que en mis manos se desgranar
asumo las cuentas de mis duros pesares.
Llego a Ti con la oración confortante:
el AVE MARÍA, mi catecismo... mi religión,
contacto directo con mi Dios.

María, Madre del Creador, fortaleza de mi espíritu,
y... el Santo Rosario, recuerdo
tangible de mi santa madre
que desde el cielo por mí velará.

Para ahuyentar el miedo
para desterrar lo oscuro
para reconfortar el alma,
para acceder al pan cotidiano,
ella puso en mi corazón
la devoción cálida de rezar el rosario.

Así, Virgen Santísima,
aprendí a comprender tus dolores
y a mitigar mis penas,
pero también... a gozar con tus goces.

Grandiosa cual heroína,
Santa por ser Madre de Jesús,
eres bendición en mis dedos temblorosos
y llama de amor al pie de la cruz.

¡AVE MARÍA! En ti la humildad
se hizo esperanza; y tus lágrimas de ternura,
son preciosas perlas de fe
en los calcinados ojos
de toda la HUMANIDAD.

A María, reina de la paz

(2do. lugar en el concurso literario de Poesía Mariana, año 2002)

Dios te hizo blanca, Dios te hizo pura,
Él puso en tus manos el candor de azucena
y en tu corazón... aroma de azucena...
Hay en tus ojos esencia de pudor,
por eso tu mirada es luz
de inextinguible inocencia.

Bajo tu manto sacratisimo
la humanidad acogida está:
eres protección y sosiego
en esta hora de aciaga maldad.

La venganza sobre la Tierra
sangre y dolor ha engendrado;
tanta persecución y violencia
ya no caben en la razón
de un Mundo civilizado.

Se atenta contra la vida
-don divino del cielo bajado-.
Para los soberbios y envanecidos
nada importa que los humildes,
en los campos de exterminio,
con lástima muestren sus despojos.

Se atenta contra Natura
y los tesoros que Dios ha creado:
de egoísmo, de odio e injusticia,
la inconsciencia del hombre
a todo el Orbe ha poblado.

Se destruye la flora. Se extingue la fauna.
El aire enrarecido la vida erosiona
in-mi-se-ri-cor-de-men-te...
por obra y gracia del poder explotador.

Dante habría escrito
otro infierno de terror:
humanos despojos de niños acribillados,
ojos desorbitados, almas descuartizadas...
retinas calcinadas...
y en la boca... y en la boca...
el rictus congelado de dolor.

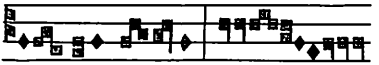
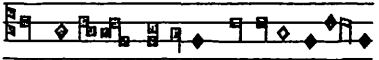
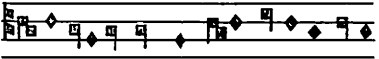
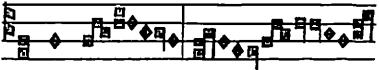
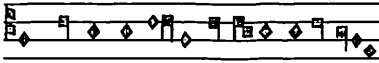
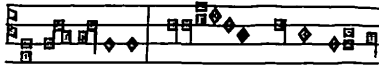
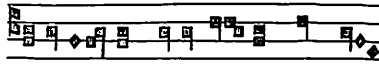
No hay guerra santa,
ninguna guerra puede serlo
si de trofeo se exhibe
la humanidad partida en dos.

Por eso a Ti acudimos
Madre Santa de todos los mortales;
y de hijos piedad te pedimos:

¡Cesa la violencia, devuélvenos la calma.
Aleja la angustia. Aleja la miseria,
dadnos el pan para nuestro cuerpo
y la paz duradera para el alma!



Himnos



Himno del Jardín de Infantes
“*Juan Francisco Cevallos*”

(Cotacachi)

Música: Lcdo. Clímaco Vaca

C O R O

*¡Gloria a ti mi Jardín Juan Francisco!
Tu fulgor por el éter se expande,
nuestra Patria por ti se hace grande
y se ufana de tanto esplendor.*

E S T R O F A S

*¡Oh Jardín! Tu grandiosa jornada
rutilante se mira en la cumbre
y su brillo de fúlgida lumbre
ilumina la senda de honor.*

*Desde el fondo del verso te canto
sacro templo de luz y de ciencia
do se fragua temprana vivencia
con lecciones henchidas de amor.*

*Oh fanal de espléndidas luces,
en el cielo tu nombre fulgura.
Eres fuente de egregia cultura
que engrandece a nuestra nación.*

1992, Año del Cincuentenario

Himno del Jardín de Infantes

“Bruno Vinueza”

Música: Prof. Germán Martínez C.

C O R O

*Elevemos al cielo las voces
de cristal, armonía y ternura,
bello himno alegres cantemos
orgullosos de nuestro Jardín.*

E S T R O F A S

*A jugar, a cantar aprendemos
en las aulas de nuestro Plantel,
avecillas que el vuelo ensayamos
con lecciones de amor y placer.*

*Con cariño las dulces maestras
nos comparten la flor del saber,
pues la Patria de hoy necesita
hombres justos, mujeres de bien.*

*Noble símbolo: Bruno Vinueza
es el Norte de nuestra ilusión,
por caminos de honor y grandeza
él nos guía en sublime misión.*

Himno a la Unidad Educativa Municipal *Experimental “Sucre”*

(Quito)

Música: Prof. Blanca Andrango

C O R O

*Oh sublime Unidad en la cumbre
del prestigio flamea orgullosa
la bandera que luce gloriosa
en los campos de humano saber.
En la Historia tu nombre se ha inscrito,
hoy la UEMES tus lauros pregona,
noble Himno, sagrado, entona
con la aureola de luz en su sien.*

ESTROFAS

*Somos hijos de ilustre prosapia,
herederos de honor y grandeza:
las hazañas de heroica destreza
refrendadas por EL MARISCAL.*

*Levantemos de Sucre la insignia
de ferviente valor en la entrega
por la paz, libertad, en las lides
dio es espada y su lealtad.*

*Juventud esforzada a la cima,
el futuro es nuestro y la gloria,
calidad, excelencia es la norma,
que se impone en nuestro Ecuador.
Insistente el maestro en el aula
abre surcos de ciencia y valores,
en la siembra incansable de luces
no descansa su afán creador.*

*Orgullosos de Sucre llevamos
el coraje en la sangre y la frente,
del deporte exhibimos usanos
testimonios de lucha y valor.*

Homenaje a la Unidad Educativa

“Santa Juana de Chantal”

MÚSICA: Prof. Luis Germán Martínez C.

C O R O

*En la gloria has escrito tu nombre
Santa Juana, ¡oh flor de humildad!,
eres luz que conduce a las almas
hacia cimas de honor y verdad.*

E S T R O F A S

*Otavalo, escenario magnífico,
do tu siembra se hizo vergel;
has dorado de frutos la Patria,
sano orgullo de nuestro Plantel.*

*De cristianos valores se nutre
la familia silesia y de fe:
educados la mente y el alma
descubrimos la fuente del bien.*

*La Unidad ha izado pendones
de la ciencia en el aula-taller,
con paciencia y amor los maestros
abren surcos del nuevo saber.*

Himno del Colegio

“Victor Manuel Peñaherrera”

MÚSICA: Prof. Luis Martínez C.

C O R O

PEÑAHERRERA tu nombre *esplende*
en la cima gloriosa de luz.
Oh maestro de olímpicos dones,
paradigma de la juventud.

E S T R O F A S

Tu palabra se impuso en la cátedra
y en los foros de la probidad,
fuieste norma, tesón y grandeza,
viva antorcha de paz y verdad.

La conciencia de Patria se forja
en los libros, las aulas-taller,
el estudio, el honor y trabajo
son consignas del hombre de bien.

Con fervor escribamos la Historia
luminosa de nuestro Plantel;
ardorosa es la ruta del triunfo:
con esfuerzo conquista el Saber.

23 de marzo de 2000.

Himno al Deporte de
Liga Cantonal de Cotacachi

MÚSICA: Lic. Edgar Hidrovo Aulestia

C O R O

*Del deporte los bienes cantemos
que la Liga consagra al Cantón;
en la cancha, en las pistas se fragua
la corona de fama y honor.*

E S T R O F A S

*Cotacachi es historia que ostenta
hidalguía, tesón, dignidad;
con orgullo la insignia elevemos
que enaltece a nuestra ciudad.*

*¡Juventud, juventud a la gloria
con esfuerzo, constancia y valor!
El deporte encumbra a los pueblos
y engrandece a nuestro Ecuador.*



Himno a Natabuela

CORO

*Oh jardín de fructífero ensueño
Natabuela de próspera historia,
con tu gente de mano abiertas
has forjado la cima triunfal.*

ESTROFAS

*Con sus brazos de hierro indomable
son tus hijos fraguados al sol:
son el pico, el arado... y el alma
cuajan frutos que dan esplendor.*

*La simiente en tu vientre germina
y los campos de flores se alfombran,
cual preludio de ricas cosechas
que entusiasman hasta el corazón.*

*Cada día tu fama resuena
en la cumbre del alto Imbabura
-el testigo de tu áurea bonanza-
que en la gloria te ve relucir.*

Himno del Club Social y Deportivo "Atalaya"

(Atuntaqui)

MÚSICA: Prof. Gilberto Proaño B.

C O R O

ATALAYA, tu nombre grandioso
nos inspira la senda triunfal,
que Antonio Ante, cual prócer glorioso
nos enseña en su noble ideal.

E S T R O F A S

Con civismo nuestro himno cantemos
de cultura, hidalguía y valor
y horizontes de gloria forjemos
en las lides de ciencia y honor.

¡Compañeros por siempre adelantel
Con tesón es luchar nuestro anhelo,
de viril juventud y pujante
que corona de luz nuestro suelo.

Himno a la Asociación Provincial de Empleados de Educación Media de Imbabura (APEMI)

MÚSICA: Prof. Germán Martínez C.

C O R O

¡Oh falange de excelso horizonte,
colmenar de incansables faenas!
La misión de las almas serenas
nos inspira la cumbre de honor.

E S T R O F A S

La tarea esencial nos requiere
transparentes en nuestras funciones;
somos clave de instituciones
que enaltecen a nuestro Ecuador.

Evangelio que brilla en la mente:
pulcritud, lealtad, eficiencia,
son las normas de blanca conciencia,
la trinchera de nuestro deber.

Adelante legión de titanes,
de la Patria suprema grandeza;
al cumplir la misión con firmeza
se enaltece la educación.

Imbabura consciente os proclama:
propulsores de nobles victorias.
Vuestros nombres ostentan memorias
de inmortales laureles de luz.

A Jefferson Pérez

Campeón Olímpico

Alas sonoras de épico canto
dadme, divinales musas...
quiero volar en navíos del viento
hacia Atlanta la grande
mágico escenario
do se cubrió de lauros
el esforzado marchista.

Cóndores magníficos
de vuelos siderales
en intrépidos cruceros
llevad de laureles y jazmines
los símbolos inmortales!

Jefferson Pérez ha triunfado
aura medalla a nuestra Patria
en atlética lid ha conquistado.
Su nombre ya resuena
del Orbe en las altitudes,
nos baña de orgullo
su épica hazaña.

Por azules ámbitos ya vuela
del héroe grandioso su nombre
-de alados pies y corazón de acero-
con titánico esfuerzo
escribió la historia
de olímpica flama,
magnífica glorial!

Deidades y ñustas
y gracias...
entonan armónicos sonos,
himnos festivos difunden su fasto
por celestiales mansiones,
las famas exornan
estatuas de jaspes!

De la noche oscura
nueva luz renace,
de cunas humildes
los campeones nacen.

Gloria a la morlaquia,
a la cuencanía glorial!
El héroe ya luce
laureadas sus sienes,
los Andes inclinan
sus testas de plata.
Esperanza hay en las almas
con fe en la Patria,
el tricolor flamea
de la ecuatorianidad
en la más alta cumbre!



